

100% ONLINE

INICIA  
7/3

# CURSO AVANZADO DISEÑO DEL HABITAT

 **Fundación  
CEPA**





#### **DIRECTOR Y DOCENTE DEL CURSO:**

**Dr. Arq. Ruben Pesci**

*Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista.*

*Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Presidente de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable.*

#### **COORDINACIÓN ACADEMICA:**

**Lic. Lucia Pesci**

#### **COORDINACIÓN DE TALLER:**

**Arq. Danko Araoz (Bolivia)**

**Arq. Edwin Bausse (Bolivia)**



# Contexto y Fundamentación

La búsqueda de la sustentabilidad ha llegado a ser ya una de las grandes metas para la supervivencia del mundo tal como lo conocemos, y la arquitectura no podía quedar al margen de esta grandiosa provocación.

La evolución de esta disciplina ha incorporado también esa meta en su composición y diseño. Las figuras arquitectónicas que componen nuestro paisaje han tenido en cuenta claramente las mejoras en términos de sustentabilidad en su uso de las tecnologías, los materiales, la energía y

la figuración icónica, indicando que la búsqueda más urgente es claramente hacia la sustentabilidad.

Sin embargo, para la mayoría de los diseñadores del hábitat es mucho menos preocupante la concepción de ese hábitat con el territorio que ocupan, las funciones que cumplen, la escala de esa concepción, en fin, un lenguaje identitario, que pueda renovar el valor funcional, la armonía en el paisaje y la iconicidad de la arquitectura para un mundo sustentable.

Es el momento de practicar una crítica profunda a la arquitectura objetual y singular; que, en lugar de enriquecer el contexto, se presenta como una agresión inconsciente o brutalmente consiente en el paisaje urbano y rural.

La conocida versión que propuso Umberto Eco para reconocer la verdadera complejidad de un lenguaje – en el bien entendido que la figuración arquitectónica en el territorio es un lenguaje comunicacional potente y omnipresente – revela el problema que nos acucia

$$\text{Lenguaje} = \frac{\text{CONTENIDO}}{\text{EXPRESIÓN}} = \frac{\frac{\text{SUSTANCIA del CONTENIDO}}{\text{FORMA del CONTENIDO}}}{\frac{\text{SUSTANCIA de la EXPRESIÓN}}{\text{FORMA de la EXPRESIÓN}}}$$

El lenguaje (en este caso el de la arquitectura), se compone de un Contenido y una Expresión. Pero de esa forma se acumula la riqueza y variedad de aspectos que el lenguaje debe cumplir y no se revela que, tanto en el contenido como en la expresión, tenemos que poder definir una sustancia (el qué queremos decir) y una forma predominante de cómo queremos decirlo.

De esto, la arquitectura más reciente, ha indagado a partir de una fuerte reflexión crítica, muchas “Sustancias” del contenido hacia la sustentabilidad, y también ha explorado nuevas “Formas” de ese contenido. Han surgido así importantes reflexiones y experiencias de diseño tales como regionalismo, bioarquitectura, arquitectura sustentable, arquitectura verde, arquitectura ecológica, arquitectura de tierra, que reclaman para sí estas renovaciones en la figura objeto del diseño, y bienvenida sean entonces estas incorporaciones.

Sin embargo, aún falta un gigantesco camino para recorrer, reconociendo

que esas figuras aisladas, nutridas de mayores cometidos de sustentabilidad, no hacen más sustentable el contexto.

Cuestiones tales como las que se enumeran a continuación siguen quedando como un saber ignoto o poco elaborado:

- LOCALIZACIONES QUE GENERAN GRAVES IMPACTOS EN SU ENTORNO;
- NEGACIÓN DEL SISTEMA ENTORNO, QUE SUELE DESCONOCERSE Y CUYA NECESARIA ARMONÍA HOLÍSTICA ES IGNORADA O DESPRECIADA;
- CONTRIBUCIÓN A DOS FENÓMENOS DE HIPERTROFIAS URBANAS: LA EXCESIVA CENTRALIZACIÓN Y LA IMPARABLE PERIFERIZACIÓN;
- CONTRIBUCIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO POR LA EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO;
- CAMBIO DEL CLIMA LOCAL POR LA GENERACIÓN DE EFECTOS TÚNELES DE VIENTO, CORREDORES DE SOMBRA, ESPACIOS ABANDONADOS, Y OTRA CANTIDAD DE CONSECUENCIAS QUE NO FUERON ESTUDIADAS POR EL MOVIMIENTO MODERNO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, SALVO PARA SUS OBJETOS EDIFICADOS, Y CONCEBIDOS COMO “ISLAS” EDIFICADAS;
- USO EXCESIVO DE MATERIALES NO RENOVABLES QUE PRECISAN UN ALTO CONSUMO DE ENERGÍA PARA SU ELABORACIÓN Y SU FUNCIONAMIENTO.



No solo se debe, con urgencia, acentuar aún más la reflexión crítica sobre la sustancia del contenido y sus formas dominantes<sup>1</sup>. Se debe también avanzar hacia la sustancia de la expresión y sus formas consecuentes, para adentrarnos claramente en la dimensión más comunicativa y figurativa del lenguaje del habitar.

En las bellas provocaciones del libro “Complejidad y Contradicción en Arquitectura”, Robert Venturi, provocó un sisma en el devenir del Movimiento Moderno, recuperando las ideas eclécticas y manieristas del diseño de edificios, intercalando figuras geométricas claramente euclidianas, con figuras orgánicas, tipologías ancestrales, colores de las geoculturas locales, en fin, admitiendo provocativamente que las complejidades generan contradicciones y que estas últimas no pueden ser ocultadas con una geo-

*1. Hace muchos años, el Arq. Sergio Los (Italia) comparaba la arquitectura del puente con la arquitectura del bosque y decía que para este último había que incluir muchísimas más variables en el diseño, que el arquitecto muchas veces ignoraba*

metría cerrada y limitada a la figuras tipológicas de una gramática inamovible. Lo cual dió lugar al llamado “posmodernismo”.

Pero la demanda de sustentabilidad va mucho más allá y el posmodernismo prontamente puso en crisis su lenguaje de “maquillaje superficial”.

El punto no es sumarle indicadores y resoluciones de sustentabilidad a la figuración arquitectónica objetual, sino usar la expertiz de diseño figurativo de la arquitectura para contribuir a la trama y complejidad de figuras del territorio que destaquen el nuevo lenguaje contextual de la sustentabilidad:

- DEL DISEÑO DE JARDINES AL DISEÑO DE PAISAJES.
- DEL DISEÑO DE FACHADAS AL DISEÑO DE LA CALLE Y LA TRAMA URBANA.
- DEL DISEÑO DE HABITACIONES ENHEBRADAS EN EDIFICIOS AL DISEÑO DE EDIFICIOS ENHEBRADOS EN EL PAISAJE DE LA CIUDAD.



Este curso breve, nutrido de múltiples ejemplos de las búsquedas más recientes, mediante clases y foros de discusión, buscará esa nueva figuración contextual, la recuperación de lenguajes históricos y profundizará en reflexiones sobre tipologías y patrones de figuración. Para ello, desarrollará también una aplicación concreta en un contexto reconocido por

el alumno - a su elección<sup>2</sup>-, de modo de explorar prácticamente el paso del lenguaje objetual al lenguaje contextual para obtener la mejor sustentabilidad del conjunto como un sistema comunicacional integral.

Algunas palabras claves describen este proceso de formación:

*2. Una casa, un centro urbano, la construcción de la periferia de su ciudad, un conjunto de establecimientos y residencias rurales, un condóminos o clubes de campo, etc.*

DESDE EL LENGUAJE FRAGMENTARIO DE UN HÁBITAT INDIVIDUALISTA, AL LENGUAJE INTEGRADO DE UN HÁBITAT GEOCULTURAL Y POR LO TANTO PROFUNDAMENTE IDENTITARIO. DE MANERA QUE, COMO DIJO VÍCTOR HUGO EN EL S XIX, “EL USO PERTENECE AL PROPIETARIO, LA BELLEZA A TODO EL MUNDO”. UNA CONVERGENCIA DE ASPIRACIONES LINGÜÍSTICAS, ANTES QUE LA IGUALACIÓN ARBITRARIA DEL LENGUAJE O LA NEGACIÓN DE TODA ARTICULACIÓN.

DESDE LA PRÁCTICA DE PROYECTAR HÁBITATS INDIVIDUALES (QUE BUSCAN LA BELLEZA DEL OBJETO RODEADO DE PARQUES – COMO CASI SIEMPRE QUIEREN PROYECTAR LOS ARQUITECTOS -) A LA PROYECCIÓN DE PAISAJES PARA COMUNIDADES INTEGRADAS Y CIUDADES CON ARMONÍA.

DESDE EL ÉNFASIS EN PROYECTAR CONSTRUCTOS EDIFICADOS (DONDE EL ESPACIO PRIVADO ES LA DEMANDA PRINCIPAL) AL ÉNFASIS EN PROYECTAR CONJUNTOS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, CONSTITUYENDO CIUDAD.



# Objetivos

En base a la fundamentación antes expuesta, la Fundación CEPA/FLA-CAM viene trabajando en los nuevos criterios de Arquitectura para la Sustentabilidad, desde los 7 Congresos organizados desde 2004 y en especial de los contenidos en la última versión realizada en Arequipa, Perú en 2014.

El Manifiesto allí firmado por cientos de participantes de todo América Latina y España, así objetivan las metas a alcanzar.

## Manifiesto de los Congresos Internacionales de Arquitectura y Ambiente, 2014

*\* La nueva arquitectura, que llamaríamos Ambitectura (la construcción inspirada en el ambiente), debe concebirse como una proyectación en todas las escalas del territorio, en la “búsqueda del paisaje perdido”: El paisaje como memoria social, resguardo de la identidad y la diversidad.*

*\* Ese paisaje, en cada caso, es el lugar definido como cuna de visiones en un lenguaje de códigos abiertos, donde “el lugar inspira la técnica”.*

*\* El relato colectivo del paisaje es una forma de conocimiento esencial, que nos lleva a la producción identitaria del paisaje, forma de belleza colectiva. En la frase de Víctor Hugo: “el uso pertenece al propietario, la belleza es de todos”.*

*\* Desde el paisaje valoramos la naturaleza y la cultura de lo local, en una modernidad apropiada, nuevo futuro de la modernidad.*

*\* El paisaje puede ser un constructo social ineludible o simplemente el valor de no hacer, recuperando los valores construidos y naturales, el paisaje como patrimonio.*

*\* La forma de vivir debe ponderar las relaciones peatonales, tendiendo a una mayor cohesión social y encuentro, donde la compacidad de los asentamientos y sus relaciones de proximidad, hacen menos imprescindible los transportes y aumentan la posibilidad del silencio.*

*\* El respeto por el paisaje y su construcción social histórica convierten el espacio urbano y territorial en espacio de aprendizaje, para bregar por la igualdad y la no violencia.*

*\* La labor de los arquitectos deberá enfatizar el lenguaje del paisaje, más allá del lenguaje de los edificios, que son nodos necesarios pero engarzados en una trama natural y social, verdadera plataforma de calidad de vida, que propicia la empatía social.”*





## Perfil del Destinatario

Arquitectos, urbanistas, ingenieros, tecnólogos, paisajistas, geógrafos, planificadores territoriales, diseñadores industriales, sociólogos, ecólogos y toda otra disciplina que intervenga en el diseño del hábitat.



## Formato y Duración

Este curso está dividido en **tres módulos de dictado virtual**, entre los meses de **marzo, abril y mayo de 2022**, para facilitar la formación a distancia de participantes que desde las más distintas latitudes puedan sumarse a la iniciativa.



## Ejercicio de Taller

El Ejercicio consistirá en la elección por parte de cada alumno, de un sector de crecimiento urbano en su ciudad, de no más de 5 has, para definir en él, un proyecto integral de ensanche.



## Modalidad Pedagógica y didáctica

- 9 Clases 100% online y Foros de Debate y reflexión crítica en todas las clases (1 hora de clase teórica y 1 hora de debate en cada clase)
- 4 Clases de Taller para orientar el trabajo de cada alumno (el Taller se desarrollará a posteriori de las clases del Dr. Rubén Pesci, y contará con el acompañamiento de los coordinadores de Taller)
- Bibliografía específica por clases, que el alumno puede descargar del Campos Virtual.



## Cuerpo docente

Con este curso la Fundación CEPA inaugura una nueva pedagogía dirigida a expertos y diseñadores avanzados, que ya han aprendido a diseñar en arquitectura y en figuras aisladas y han llegado al punto de comprender que el ambiente está ya saturado de muchos constructos concebidos aisladamente, y que se quieren reaprender a diseñar redes, tramas, corredores, evolución en el tiempo, creciente virtualización de las relaciones en el espacio, y en definitiva poder intervenir con acierto en la búsqueda de la sustentabilidad a cualquier escala.

Para ello en estos cursos avanzados se cuenta con innovadores ya expertos, con los cuales se podrá profundizar el cambio y realizar ejercitaciones profundas.

Para este caso, los profesores son:

**DIRECCIÓN Y PROFESOR PRINCIPAL:**  
**DR. ARQ. RUBEN PESCI - ARGENTINA**

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:**

LIC. LUCIA PESCI

**COORDINACIÓN DE TALLER:**

ARQ. DANKO ARAOZ (BOLIVIA)

ARQ. EDWIN BAUSSE (BOLIVIA)

**PROFESORES INVITADOS:**

ARQ. EDWARD ROJAS (CHILE)

DR. GEÓGR. RAFAEL MATA (ESPAÑA)

ARQ. SERGIO LOS (ITALIA)



## ►► Condiciones Mínimas de Aprobación

- **Participación obligatoria** en todos los Foros de Debate y Reuniones Virtuales, respondiendo a las preguntas de los docentes en tiempo y forma
- **Entrega Final del Ejercicio Proyectual** (se sube al Campus Virtual)

## ►► Certificación

Los matriculados que hayan completado satisfactoriamente las tareas antes enunciadas, obtendrán certificados expedidos por **Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red para el Desarrollo Sustentable**.

## Valores

- Residentes en Argentina: 17.000 ARS (o 3 pagos de 6.000 ARS c/u)
- Residentes en el extranjero: 200 USD (o 3 pagos de 70 USD c/u)

**Bonificación especial por inscripción anticipada abonando antes del 28 de febrero de 2022**

- Residentes en Argentina: 15.000 ARS
- Residentes en el extranjero: 180 USD

### MEDIOS DE PAGO:

- Residentes en Argentina: efectivo, transferencia bancaria y tarjeta de crédito (Mercado Pago)
- Residentes en el extranjero: PayPal.



Para más información:  
[cursosflacam@gmail.com](mailto:cursosflacam@gmail.com)  
☎ (+54) 9 221 - 437 3375  
Fundación CEPA, Sede de la Mesa  
Directiva de FLACAM. Calle 53 N° 506,  
La Plata - Argentina

# Programa detallado

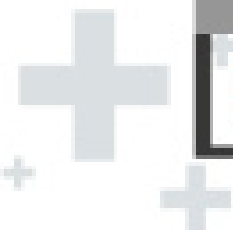
CURSO AVANZADO   DISEÑO DEL HABITAT			
ACTIVIDAD PRINCIPAL	CLASES	PROFESOR	DIA Y HORA
<b>Módulo 1:</b> DEL OBJETO AL CONTEXTO	<b>Clase 1:</b> Las artes de la composición <i>. Del objeto al contexto</i> <i>. La belleza como dibujo del mundo</i> <i>. Lenguaje y comunicación</i>	RUBEN PESCI	7 marzo (15 a 18 hs)
	<b>Clase 2:</b> El lenguaje de la composición <i>De la sustancia del contenido a la forma de la expresión</i>	EDWARD ROJAS	14 marzo (15 a 17 hs)
	<b>Clase 3:</b> Concepto de interfases y la visión holística. Concepto de patrones y la capacidad de leer el ambiente	LUCIA PESCI	21 marzo (15 a 17 hs)

 Talleres (1h de teórico, 1h debate + 2 hs de taller)

(\*) Los talleres se desarrollarán de 17 a 19 hs (ARG.), a continuación de las clases 4, 6 y 8 bajo la coordinación del equipo docente.



ACTIVIDAD PRINCIPAL	CLASES	PROFESOR	DIA Y HORA
<b>Módulo 2:</b> METODOLOGIA DE LA COMPOSICIÓN PARA LA SUSTENTABILIDAD	Clase 4: Componer según las energías del ambiente (Teórico/Taller*) Ecoforma, socioforma, econoforma, tecnoforma	RUBEN PESCI	28 marzo (15 a 19 hs)
	Clase 5: La geometría del ambiente y las redes de conectividad	RAFAEL MATA	4 abril (15 a 17 hs)
	Clase 6: Las formas del contenido (Teórico/Taller*)	RUBEN PESCI	11 abril (15 a 19 hs)
	Clase 7: Las formas de la expresión Sistema de la arquitectura, habitaciones y arquitectura cívica	SERGIO LOS	18 abril (15 a 17 hs)
<b>Módulo 3:</b> GESTIÓN Y HABITAT CONVERGENTE	Clase 8: La formas del habitar según escalas (Teórico/Taller*)	RUBEN PESCI	25 abril (15 a 19 hs)
	Clase 9: La convergencia en el habitar Participación, inclusión y diseño convergente	RUBEN PESCI	2 mayo (15 a 17 hs)
ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL			
<b>PRESENTACION DEL TRABAJO FINAL</b>	Taller de Presentación Final del Ejercicio	EQUIPO DOCENTE	7 de junio (15 a 18 hs)



# CURSO AVANZADO DISEÑO DEL HABITAT



Plan de estudios  
de la maestría en  
Diseño del Hábitat y  
Urbanismo